

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель
УМС
Факультета
МАИС
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ДПИ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ**

Направление подготовки

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ
ПРОМЫСЛЫ

Профиль подготовки/специализация ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	Знать: - Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией; - Называет основные методы системного анализа; Уметь: - Систематизировать полученную информацию, распределять её в порядке приоритетности; - Проводить анализ поставленной задачи; Владеть: - Систематизировать и ранжировать собственные приоритеты в решении задач; - Разрабатывать систему действий по решению задач.
	УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	Знать: - Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности; - Формы запросов информации применительно к различным источникам знаний; Уметь: - Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации; Владеть: - Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче; - Выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и	Знать: - Специфику мировых религиозных культур в сравнении друг с другом; Уметь: - Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные различия взаимодействия; особенности межкультурных коммуникаций; - Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; Владеть: - Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным

	этические учения	традициям различных социальных групп;
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Владеет знаниями по истории и исторической периодизации изобразительного и декоративно-прикладного искусства во взаимосвязи с историей мировой культуры и цивилизации	Знать - Историческую периодизацию изобразительного искусства и ДПИ в связи с мировой историей - Иметь представление о взаимосвязи истории изобразительного искусства и ДПИ с историей мировой культуры и цивилизации; - Излагать теоретические основы ДПИ в историческом контексте; - Взаимосвязь современных школ изобразительного искусства и ДПИ с историческим наследием мирового искусства Уметь: -- Определять последовательность исторических периодов искусства - Определять основные черты и особенности искусства исторического периода - Описывать эстетические качества произведения ДПИ;
	ОПК-1.2. Анализирует и обобщает содержание произведения искусства в связи с общим культурным, философским и эстетическим контекстом исторического периода	Знать: - Имеет представление о взаимосвязи истории изобразительного искусства и ДПИ с историей мировой культуры и цивилизации; - Излагает теоретические основы ДПИ в историческом контексте; Уметь: - Обобщать совокупность исторических и теоретических аспектов произведения ДПИ; - Описывать эстетические качества произведения ДПИ; Владеть: - Анализом содержания произведения искусства и ДПИ в связи с общим культурным, философским и эстетическим контекстом исторического периода; - Синтезирует современный подход к ДПИ на основе религиозных, философских и эстетических традиций;
	ОПК-1.3. Применяет знания по теории и истории искусства при решении проектных и творческих задач	Знать: - Взаимосвязь современных школ изобразительного искусства и ДПИ с историческим наследием мирового искусства Уметь: - Использовать теоретические основы художественного проектирования в

		профессиональной деятельности Владеть: - Способен создавать произведения искусства и ДПИ, основанные на историческом знании и общей теории художественного проектирования
	ОПК-1.4. Погружен в контекст современного искусства и ДПИ, работает с использованием современных технологий ДПИ в парадигме современного подхода к творчеству	Знать: - Актуальные тренды современного искусства и ДПИ; - Ведущие школы, персоналии, произведения ДПИ современного периода; Уметь: - Разбираться в контексте современного изобразительного искусства и ДПИ; - Работать в современной парадигме ДПИ технологически, стилистически, содержательно; Владеть: - Интегрирует современные технологии ДПИ в собственное творчество; - Генерирует авторский подход к творчеству, развивая теорию и практику декоративно-прикладного искусства
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.2. Владеет основными методами научного исследования, осуществляет выбор наиболее целесообразных методов в своей работе	Знать: - Методы научного исследования; - Принципы действия тех или иных методов научного исследования; Уметь: - Производить отбор наиболее целесообразных методов исследования в своей работе; Владеть: - Технологиями проведения исследований;

<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p>		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией; - Называть основные методы системного анализа; - Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации; - Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче; - Выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию. - Оценивать чужие суждения и интерпретации фактов; - Делать собственные выводы по проблеме; - Аргументировать свою точку зрения 	<p>2.1. Задания реконструктивного уровня</p> <p>2.1.1. Написание рефератов</p> <p>2.2. Промежуточная аттестация</p> <p>2.2.1. Зачёт с оценкой в письменной форме</p> <p>2.2.2. Зачёт без оценки в устной форме</p> <p>2.2.3. Зачёт с оценкой в письменной форме</p>
--	--	---	---

<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>			
<p>ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1. Владеет знаниями по истории и исторической периодизации изобразительного и декоративно-прикладного искусства во взаимосвязи с историей мировой культуры и цивилизации</p>		
	<p>ОПК-1.2. Анализирует и обобщает содержание произведения искусства в связи с общим культурным, философским и эстетическим контекстом исторического периода</p>		
	<p>ОПК-1.3. Применяет знания по теории и истории искусства при решении проектных и творческих задач</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разбираться в контексте современного изобразительного искусства и ДПИ; - Работать в современной парадигме ДПИ технологически, стилистически, содержательно; 	

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно- практических конференциях			
--	--	--	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня

2.1.1. Практические задания в рамках текущего контроля:

Оценка освоения тем раздела дисциплины в форме прохождения теста по темам разделов в форме опроса/теста/дискуссии

Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине « История ДПИ и художественной керамики» формируют компетенции УК-1,УК-5, ОПК-1, ОПК-2.

Текущая аттестация проводится в форме ЗаО по итогам изучения 5 семестра и 7 семестра

Промежуточная аттестация проводится в форме ЗаО по итогам изучения 6 семестра и 8 семестра теста (длительность 45 минут) на 14 неделе 6 и 8 семестров по 28 вопросов в целом в каждом.(54 в общем)

Темы для докладов

5 семестра по 3 разделам «Истории декоративно-прикладного искусства и художественной керамики «(Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство первобытного общества и древнего мира, Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство Византии и Средних веков, Раздел 3.

Декоративно-прикладное искусство Ренессанса):

1. *Отличительные черты ДПИ первобытного общества*
2. *ДПИ и предметы культа в Древнем Египте*
3. *Канон , его роль в ДПИ Древнего Египта*
4. *Архитектурная керамика Новоавилонского царства с VII-VI век до н.э на примере Ворот Иштар*
5. *Клинопись и глиптика на территории Передней Азии*
6. *Отличительные черты ДПИ Крита*
7. *Кикладские идолы*
8. *Развитие орнамента Древней Греции, его применение в различных видах искусства*
9. *ДПИ этрусков*
10. *Влияние эллинистического искусства на « Звериный стиль» скифов и сарматов.*
11. *Расцвет Римского стекольного искусства*
12. *Христианская тематика и античные традиции в ДПИ Византии*
13. *Византийская мозаика*
14. *Итальянская керамика и майолика.*
15. *Витражи Готики*
16. *Влияние европейского и восточного искусства на искусство Древней Руси*

Типовые вопросы к ЗаО

5 семестра по 3 разделам «Истории декоративно-прикладного искусства и художественной керамики» (Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство первобытного общества и древнего мира, Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство Византии и Средних веков, Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство Ренессанса):

1. *Специфика развития декоративно прикладного искусства Древнего Египта и Месопотамии (мебель, посуда, ювелирные украшения и оружие, ритуально-магические и празднично-обрядовые предметы, архитектурно декоративные формы).*
2. *Зарождение стекольного искусства в Месопотамии и Древнем Египте.*
3. *Значение декоративно прикладного искусства Древней Греции и Рима.*
4. *Античная керамика, многообразие форм и сюжетов росписи, чернофигурная и краснофигурная керамика, белфонная и др..*
5. *Влияние эллинистического искусства на «звериный стиль» скифов и сарматов.*
6. *Расцвет римского стекольного искусства в I веке н.э, появление стеклодувной трубки и гутной техники.*
7. *Развитие декоративно-прикладного искусства в контексте христианского монументального искусства Византии (эмали и мозаики, ювелирные украшения).*
8. *Влияние христианской культуры на декоративно-прикладное искусство Средневековой Европы (соединение ремесла и архитектуры, церковная утварь, костюм).*
9. *Расцвет готического витражного искусства.*
10. *Развитие декоративно- прикладного искусства в период Возрождения (итальянская керамика и майолика).*
11. *Расцвет венецианского стекольного искусства, многообразие форм и способов декорирования.*
12. *Русское декоративно-прикладное искусство XVI века. Сложение общих стилевых тенденций искусства Москвы, Новгорода. Лицевое шитьё, керамика, эмаль, серебряное дело.*

Темы для докладов

6 семестра по итогам изучения с 4 по 5 раздел «Истории декоративно-прикладного искусства и художественной керамики» (Раздел 4. Европейское декоративно прикладное искусство XVII – XVIII вв; Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство XIX -начала XX века.)

1. Флорентийская мозаика

2. Особенности орнамента стиля Барокко

3. Особенности стиля Рококо

4. Синтез монументальных и декоративно прикладных искусств в едином ансамбле

Классицизма

5. Богемское стекло

6. Характерные особенности стиля Ампира в ДПИ

7. Механизация и развитие заводского производства художественного стекла в Англии

8. Художественная мебель, фарфор и стекло русского Ампира

9. Эстетическое направление «Движение искусств и ремесел».

Его влияние на ДПИ конца 19 века

10. Национальные корни «Русского Стиля» (неорусского стиля) в стеклоделии, керамике, мебели, художественном металле, ювелирном искусстве

11. Сочетание стилей модерн, кубизма и конструктивизма в сложении стилистики Ар Деко.

12. Реформы художественного образования и вклад ВХУТЕМАС в развитие советской художественной промышленности

13. Фарфор и фаянс России начала 20 века

14. Новаторство В.И.Мухиной в стеклоделии

Примерные тестовые задания 6 семестра:

УК-1, УК-5

1. Что такое декоративное искусство?

1) Это создание декоративных художественных произведений и изделий

2) Создание декорированных бытовых изделий

3) Декоративная живопись

2. Что из перечисленного не относится к ДИ:

1) художественная керамика;

2) резьба по кости;

3) графический дизайн;

3. Что является художественными средствами декоративного искусства?

1) Форма, пропорции, объем, цвет, фактура

2) Линия, цвет, движение

3) Форма. Пропорции, линия

4. Что характерно для декоративного искусства?

1) Нарядность

2) Практичность

3) Образность, условность, орнаментальность

5. Что является художественными средствами декоративного искусства?

1) Форма, пропорции, объем, цвет, фактура

2) Линия, цвет, движение

3) Форма. Пропорции, линия

6. Какие виды ДПИ наиболее полно развивались в Древнем Египте? Выберите правильные варианты

1) Текстиль

2) Керамика

3) Ювелирное искусство

7. Ведущий вид ДПИ Древней Греции ?

1) Металл

2) Керамика

3) Стекло

8. Центр древнегреческого искусства эпохи классики ?

1) Афины

2) Крит

3) Спарта

9. Какой вид искусства связанный с христианством развивался в Византии?

1) Живопись

2) Скульптура

3) Мозаика

10. Центр стеклоделия 14-15 века в Европе?

1) Париж

2) Милан

3) Венеция

ОПК-1, ОПК-2

1. Родина майолики это:

1) Италия, Флоренция

2) Майорка, Испания

3) Франция, Невер

2. Чем знаменита Альгамбра –жемчужина испано-мавританской архитектуры?

1) Витражами

2) Монументальными фресками

3) Богатым керамическим узорочьем

3. Где производились «свадебные блюда» или «тарелки влюбленных» в 15-16 вв?

1) В Италии

2) Во Франции

3) В Англии

4. Каким способом изготавливались стеклянные изделия в Риме?

Укажите один или несколько вариантов?

1) Прессованием

2) Выдуванием

3) Склеиванием

5. С чего начинается развитие ремесел в эпоху Средневековья?

1) С развития сел

2) С изменением границ

3) С усилением власти церкви

6. Что такое «краббы»?

1) Столовые приборы

2) Женское украшение

3) Орнаментальный мотив в искусстве готики

7. Что такое «альбарелло»

1) тип стула

2) мужское ювелирное украшение

3) аптечный сосуд

8. Какой прием декорирования был излюбленным у итальянских мастеров-стеклодувов 15-17 вв?

1) Финифть

2) Филигрань

3) Резьба

9. Что такое «креденца» в мебели Возрождения?
- 1) **Низкий шкаф с распашными дверцами**
 - 2) Шкаф для книг
 - 3) Скамья
10. Как называется техника обработки дерева расплывшаяся после изобретения станка для выработки тонких листов древесины?
- 1) Инкрустация
 - 2) Морение
 - 3) **Фанерование, интарсия**
11. Кто был директором Королевской мануфактуры гобеленов во Франции в 18 век
- 1) Ш.Лебрен
 - 2) А.Ватто
 - 3) **Ф.Буше**
- 12.Какой мастер впервые употребил технику глазурования в круглой скульптуре и рельефах Возрождения?
- 1) Б.Челлини
 - 2) **Лука дела Робиа**
 - 3) Л.Медичи
- 13.Какое производство стало называться мануфактурой в 19 веке?
- 1) Цеховое производство
 - 2) Производство основанное на разделении труда
 - 3) **Механизированное производство**
- 14.Как называется техника покрытия изделий серебром, изобретенная в Англии?
- 1) Шеффилдская пластина
 - 2) Стукко
 - 3) Инкрустация
- 15.Какой античный орнаментальный мотив стал популярен в эпоху Ампира?
- 1) Вимперг
 - 2) **Трельяж**
 - 3) Крестоцвет
- 16.Какие камни любил использовать в своем творчестве Р.Лалик ?
- 1) Драгоценные
 - 2) Поделочные
 - 3) **Цветное стекло**
- 17.Какую новую технику инкрустации разработал Жан Дюнан?
- 1) Инкрустацию перламутром
 - 2) Инкрустацию бумагой
 - 3) **Инкрустацию толченой яичной скорлупой**
- 18.Назовите самый известный литейный промысел на Урале
- 1) Златоуст
 - 2) Нижний Тагил
 - 3) **Касли**
 - 4)

Темы для докладов

7 семестра по итогам изучения с 6 и 7 раздела «Истории декоративно- прикладного искусства и художественной керамики» (Раздел 6. История Керамики. Керамика Древнего мира и Средних веков. Раздел 7. Художественная керамика Европы XIV- XVIIIвв.)

1. *Орнаменталистика первобытной керамики. Способы декорирования*
2. *Роль глины как основного строительного материала при возведении городов-государств Двуречья (Шумеры и Аккаде)с IV-III тыс.лет до н.э*
3. *Архитектурная керамика Новоавилонского Царства. Ворота Иштар*
4. *Египетский фаянс*

5. Бытование расписных керамических изделий в античном обществе. Основные формы греческих ваз, их функциональное назначение, материал и техника изготовления
6. Развитие орнамента Древней Греции
7. Технические приемы терракотовой пластики (Аттика, Беотия (г. Танагра), Малая Азия)
8. Этрусская керамика
9. Архитектурная керамика мусульманских стран (Иран, Турция)
10. Испанская майолика.
11. Лука лела Робиа и его круг. Итальянская майолика
12. Фаянсы Франции. XVI- XVIII вв. (Лион, Невер, Ним, Руан, Мустье, Марсель).
13. Новаторство Бернара Палисси
14. Производство голландской керамической плитки
15. Немецкая керамика XVI-XVIII вв. Формы сосудов, рельефный декор, тематика сюжетных изображений.

Типовые вопросы к ЗаО

7 семестра в устной форме по итогам изучения с 6 и 7 раздела «Истории декоративно-прикладного искусства и художественной керамики» (Раздел 6. История Керамики. Керамика Древнего мира и Средних веков. Раздел 7. Художественная керамика Европы XIV- XVIII вв.)

1. Керамика Древнего Египта. Египетский фаянс.
2. Архитектурная керамика Нововавилонского царства (к. VII – VI вв. до н.э) и ахеменидского Ирана (сер. VI вв. до н.э – 330 г. до н.э)
3. Керамическое искусство Крита. (конец III- II тыс. до н.э), Ахейской Греции и Кикладских островов.
4. История античной расписной керамики. Основные формы и техника изготовления греческих ваз.
5. Этрусская керамика. Керамика Византии
6. Архитектурная керамика мусульманских стран
7. Керамика Ирана XVI-XVII вв.
8. Турецкая керамика XV-XVII вв.
9. Испано-мавританская керамика XIV- XVIII вв.
10. Итальянская майолика XV–XVIII вв. Основные центры майоличного производства Италии.
11. Французский фаянс XVI- XVIII вв. (Лион, Невер, Ним, Руан, Мустье, Марсель).
12. Фаянсы Сен- Паршера. Керамика Бернара Палисси.
13. Дельфтский фаянс. Производство голландской керамической плитки.
14. Немецкая керамика XVI-XVIII вв. Формы сосудов, рельефный декор, тематика сюжетных изображений.

Темы для докладов

8 семестра итогам изучения с 8 и 9 раздела «Истории декоративно-прикладного искусства и художественной керамики» (Раздел.8. Фарфор в Европе XVIII- нач. XX века Раздел 9. Художественная керамика и фарфор в России IX –начало XX вв)

1. Характерные особенности керамики Сен-Паршер
2. Мейсенская фарфоровая пластика. (XVIII в.).
3. Севрская фарфоровая пластика (XVIII в.).
4. Севрские сервизы
5. История организации Венской мануфактуры XVIII века
6. Английская керамика XVI-XVIII вв.
7. Уникальность Д. Веджвуда.
8. Поливные, «муравленые» изразцы Древней Руси 12-15 веков

9. Дмитрий Виноградов- история изобретения фарфора в России
10. Отличительные особенности керамики Ар Нуво
11. Отличительные особенности керамики Ар Деко
12. Деятельность Абрамцевского кружка и Талашкинских мастерских в кон.19-нач. 20 вв.
13. Фарфоро- фаянсовая империя Кузнецова
14. Агитационный фарфор 1920-х гг.
15. Супрематизм Сутина в фарфоре

Примерные тестовые задания 8 семестра:

Ук-1, УК-5

1. К какому классу искусства относится ДИ:
 - А) временное
 - Б) пластическое(пространственное)**
 - В) пространственно-временное
2. Упорядоченный узор, предназначенный для украшения различных декоративных изделий это...
 - 1) Орнамент**
 - 2) Оформление
 - 3) Рисунок
3. Предметы декоративного искусства есть...
 - 1) в музеях
 - 2) в быту человека
 - 3) Оба варианта верные**
4. Что такое арт-проект в декоративном искусстве?
 - 1) Искусство проектировать и строить
 - 2) Создание проектов украшения интерьера
 - 3) Искусство создания художественно-декоративных произведений/изделий выставочного характера**
5. После какого стиля появился стиль Рококо
 - 1) Готики
 - 2) Барокко**
 - 3) Классицизма
6. Кто автор создания стиля Амбир?
 - 1) Людовик 15
 - 2) Наполеон 1**
 - 3) Александр 1
7. В какой стране в середине 19 века прошла первая Всемирная промышленная выставка?
 - 1) Франция
 - 2) Англия**
 - 3) Австрия
8. В какой стране наиболее активно развивалось стеклоделие в период Ар Нуво?
 - 1) Англия
 - 2) Италия
 - 3) Франция**
9. Идейный вдохновитель направления «Движение искусств и ремесел»
 - 1) Ч. Эшби
 - 2) У. Моррис**
 - 3) Ч. Макинтош
10. Чем отличается стиль орнамента Ар Деко от Ар Нуво в декоративном искусстве?
 - 1) Изобилием зооморфных мотивов
 - 2) Функциональным, строгим и геометрическим орнаментом**
 - 3) Абстрактным ,ассиметричным орнаментом

ОПК-1 , ОПК-2

1. Керамика Сен-Поршер – это ?
 - 1) ранний французский фарфор без декора
 - 2) фаянс покрытый кремовой глазурью с интенсивными узорами в виде коричневых и красноватых накладок**
 - 3) Инкрустация из глины любого цвета
2. На каком заводе Европы стали использовать для общего фона фарфора «королевскую синюю» (bleu de roi)?
 - 1) Мейсон
 - 2) Севр**
 - 3) Берлинская королевская мануфактура
3. «Соляная глазурь» в немецкой керамике 15-16 вв. это?
 - 1) полива на основе солей металлов
 - 2) полива на основе флюсо
 - 3) посыпание раскаленной керамики непосредственно в печи обычной солью во время обжига**
4. Где и когда проходила 1я Всемирная промышленная выставка?
 - 1) Чикаго, 1875 г
 - 2) Лондон, 1851 г**
 - 3) Париж, 1900 г.
5. В каком веке появился стиль Ар Деко?
 - 1) 18 в.
 - 2) 19 в.
 - 3) 20 в.**
6. Какая страна служила источником вдохновения для художников ДПИ периода Ар Нуво?
 - 1) Россия
 - 2) Япония**
 - 3) Китай
7. Расставьте в правильном порядке последовательность стилей
 - 1) Историзм, Модернизм, Арт Нуво, Конструктивизм, Арт Деко
 - 2) Историзм, Арт Нуво, Арт Деко, Конструктивизм, Модернизм**
8. На каком предприятии Европы была изобретена «эзоиновая глазурь»?
 - 1) Дания, «Три голубые линии»
 - 2) Германия « Берлинская королевская мануфактура»
 - 3) Венгрия «Жолнаи»
9. Какие из указанных художников экспериментировали с керамикой?
 - 1) Модильяни
 - 2) Врубель**
 - 3) Пикассо**
10. Кто из художников-живописцев участвовал в разработке новых форм и дизайнерских решений для завода «Розенталь»
 - 1) Пикассо
 - 2) Дали**
 - 3) Шагал
11. Родина Агитфарфора?
 - 1) Франция
 - 2) Китай
 - 3) Советская Россия**
12. Какое учебное заведение сформировало художников ДПИ Советской России 1920-1930-е гг?
 - 1) Академия Художеств
 - 2) ВХУТЕМАС**

3) Строгановское училище

13.С какими предприятиями сотрудничали студенты ВХУТЕМАС для выполнения практических работ?

1) ИФЗ (ЛФЗ)

2) Дулево

3) Трехгорная мануфактура

4) Вербилки

14. Произведения какого художника-керамиста, окончившего Баухауз , выпускают и в наше время малой серией?

1) Т. Боглер

2) О.Линдиг

3) М.Фридлэндер

15. Кто был основным героем советского фарфора , выпускавшемся на Государственном фарфоровом заводе в Ленинграде ?

1) цветы

2) крестьянки

3) красноармеец

16. Какой русский художник живописец работал с керамикой в период Русского модерна?

1) Суриков

2) Врубель

3) Коровин

17. Кто изобрел фарфор в России ?

1) Ломоносов

2) Виноградов

3) Попов

18. Кто автор ваз-архитектонов 1920-1930 гг?

1) Малевич

2) Суетин

3) Данько

2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.3.1 Практические задания в рамках текущего контроля:

Оценка освоения тем раздела дисциплины в форме прохождения теста по темам разделов в форме опроса/теста/дискуссии

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	-знание основных этапов развития изобразительного искусства; -знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном	учебный материал освоен учащимся в полном объеме, он легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (репродукции, презентация)

Хорошо	<p>развитии человека;</p> <p>-знание основных понятий изобразительного искусства;</p> <p>-знание основных художественных школ изобразительного искусства;</p> <p>- сформированный Комплекс знаний Об изобразительном искусстве</p> <p>-умение</p>	<p>по своим характеристикам сообщение учащегося соответствует характеристикам отличного ответа, но он может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи.</p>
Удовлетворительно	<p>выделять основные черты художественного стиля;</p> <p>-умение выявлять Средства выразительности, Которыми пользуется художник;</p> <p>-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;</p> <p>-навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;</p> <p>-навыки анализа Творческих направлений И творчества</p>	<p>учащийся испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.</p>
Неудовлетворительно	<p>выделять основные черты художественного стиля;</p> <p>-умение выявлять Средства выразительности, Которыми пользуется художник;</p> <p>-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;</p> <p>-навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;</p> <p>-навыки анализа Творческих направлений И творчества</p>	<p>Учебный материал освоен учащимся не в полном объеме либо не освоен. Студент не ориентируется в материале сообщения студентом не подготовлено, либо подготовлено по одному источнику информации, либо не соответствует теме.</p>

	отдельного художника.	
--	-----------------------	--

2.3.2 Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	1. Полнота выполнения самостоятельной работы. 2. Своевременность выполнения самостоятельной работы. 3. Последовательность выполнения самостоятельной работы 4. Качество выполнения.	Самостоятельная работа выполнена своевременно, в полном объеме. При этом выбрана правильная последовательность выполнения задания. Качество выполнения на должном уровне. Учебный материал освоен учащимся в достаточном объеме, он ориентируется в материале, аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы.
Не зачтено		Самостоятельная работа не выполнена или выполнено не полностью. Выбрана неверная последовательность выполнения задания. Качество выполнения не на должном уровне. Учебный материал освоен учащимся не в полном объеме либо не освоен. Студент не ориентируется в материале сообщение студентом не подготовлено, либо подготовлено по одному источнику информации, либо не соответствует теме.

2.3.3 Оценивание выполнения требований рубежной аттестации: рефератов/докладов-презентаций обучающихся

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	<p>-знание основных этапов развития изобразительного искусства;</p> <p>-знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры,</p>	<p>Данные из профессиональных источников информации;</p> <p>Высокий уровень вникания в тему доклада.</p> <p>Логически стройное построение доклада, четкая структура;</p> <p>Визуальное оформление экранной презентации на высоком уровне;</p> <p>Высокий уровень владения научной речью и профессиональной терминологией;</p> <p>Анализ, оценка материалов, представленных в докладе на высоком уровне.</p>
Хорошо	<p>духовно-нравственном развитии человека;</p> <p>-знание основных понятий изобразительного искусства;</p> <p>-знание основных художественных школ</p>	<p>Данные из профессиональных источников информации;</p> <p>Хороший уровень вникания в тему доклада.</p> <p>Логически стройное построение доклада, четкая структура;</p> <p>Визуальное оформление экранной презентации на хорошем уровне;</p> <p>Хороший уровень владения научной речью и профессиональной терминологией;</p> <p>Анализ, оценка материалов, представленных в докладе на хорошем уровне.</p>
Удовлетворительно	<p>изобразительном искусстве;</p> <p>- сформированный Комплекс знаний Об изобразительном искусстве</p> <p>-умение выделять основные черты</p>	<p>Данные из профессиональных источников информации;</p> <p>Достаточный уровень вникания в тему доклада.</p> <p>Логически стройное построение доклада, четкая структура;</p> <p>Визуальное оформление экранной презентации на достаточном уровне;</p> <p>Достаточный уровень владения научной речью и профессиональной терминологией;</p> <p>Анализ, оценка материалов, представленных в докладе на достаточном уровне.</p>

Неудовлетворительно	<p>художественного стиля;</p> <p>-умение выявлять Средства выразительности, Которыми пользуется художник;</p> <p>-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;</p> <p>-навыки построения восприятия произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;</p> <p>-навыки анализа Творческих направлений И творчества отдельного художника.</p>	<p>Поверхностные недостоверные данные из непрофессиональных источников информации;</p> <p>Нелогичное построение доклада, отсутствие ясной структуры;</p> <p>Визуальное оформление экранной презентации не качественно, на недостаточном уровне;</p> <p>Не достаточный уровень владения или невладение научной речью;</p> <p>Незнание и невладение профессиональной терминологией;</p> <p>Отсутствие или не достаточный уровень анализа и оценки материалов, представленных в докладе.</p>
---------------------	--	---

2.3.4 Оценивание выполнения требований промежуточной аттестации:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
«отлично»/ «зачтено (отлично)» зачтено	<p>-знание основных этапов развития изобразительного искусства;</p> <p>-знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический материал, продемонстрировал это в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p>

	<p>-знание основных понятий изобразительного искусства;</p> <p>-знание основных художественных школ изобразительном искусстве;</p> <p>- сформированный</p>	<p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>
<p>«хорошо»/ «зачтено (хорошо)» зачтено</p>	<p>Комплекс знаний Об изобразительном искусстве</p> <p>-умение выделять основные черты художественного стиля;</p> <p>-умение выявлять</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический материал, грамотно и по существу излагает его в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ зачтено</p>	<p>Средства выразительности, Которыми пользуется художник;</p> <p>-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;</p> <p>-навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;</p> <p>-навыки анализа Творческих направлений И творчества отдельного</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено («неудовлетворительно»)/ не зачтено</p>	<p>произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;</p> <p>-навыки анализа Творческих направлений И творчества отдельного</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

	художника.	
--	------------	--

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1 Методические материалы для оценивания выполнения практических заданий в рамках текущего контроля. Оценка освоения тем раздела дисциплины в форме опроса/теста/дискуссии

Подготовка к опросу проводится в ходе самостоятельной работы студентов и включает в себя повторение пройденного материала по вопросам предстоящего опроса. Помимо основного материала студент должен изучить дополнительную рекомендованную литературу и информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов. В среднем, подготовка к устному опросу по одному семинарскому занятию занимает от 2 до 3 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы. Опрос предполагает устный ответ студента на один основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя. Ответ студента должен представлять собой развернутое, связанное, логически выстроенное сообщение. При выставлении оценки преподаватель учитывает правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, умение связывать

Теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

Тесты – это вопросы или задания, требующие конкретного, краткого и четкого ответа, обычно выбираемого из имеющихся вариантов. При подготовке к тестированию студенту необходимо:

а) проработать пройденный материал по дисциплине (прочитать и восстановить в памяти прочитанные художественные тексты, повторить соответствующие разделы учебной литературы, лекционного материала, при этом по неясным положениям следует проконсультироваться с преподавателем;

б) четко выясните и осознайте условия тестирования: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.

в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). Если тестовое задание предполагает работу на отдельном листке ответов, то обычно выписывается номер вопроса и буква(ы), соответствующая(ие) правильному(ым) ответу(ам), если задание предполагает подчеркивание в тестовых материалах, сначала работайте карандашом;

г) в процессе решения тестовых заданий применяются разные подходы, необходимо гибко оперировать методами решения, находя оптимальный вариант ответа.

д) если встретился чрезвычайно трудный вопрос, не тратьте много времени на него, переходите к другим тестам и вернитесь к трудному вопросу в конце выполнения задания.

е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать случайных ошибок.

Дискуссия — это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений. Во время дискуссии обучающиеся могут либо дополнять друг друга, либо противостоять один другому. В дискуссии есть элементы спора и взаимодополнения. Дискуссия требует наличия определенного уровня подготовки по тематике. Будущий участник дискуссии должен иметь знания, заранее подготовить вопросы и ответы, высказывания и план выступлений, а иногда и методические материалы (тексты, рисунки, презентации).

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом семинарском занятии по соответствующей теме с помощью выполнения контрольных тестов, участия в дискуссиях и опросах на занятиях. Оценивается задание оценками пункту 2.3.1.

3.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов самостоятельности, ответственности, инициативы, умению организовать свое время.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание реферата, подготовка доклада-презентации и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной следует ориентироваться на вопросы для самостоятельной работы и авторские презентации, размещенные на ЭИОС в курсе История искусства.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях. Оценивается задание оценками согласно пункту 2.3.2.

3.3. Методические рекомендации по подготовке реферата/доклада-презентации к рубежной аттестации.

Реферат (refero, лат. сообщаю) – краткое изложение в письменном виде содержания научных трудов по выбранной теме исследования. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, делает выводы, обобщения. Выбор темы реферата осуществляется преподавателем в рамках изучаемой дисциплины исходя из интересов студентов. Прежде чем выбрать тему реферата, студенту необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить. Цель реферата – приобретение студентами навыков самостоятельной работы по подбору, изучению, анализу и обобщению литературных источников.

Объем реферата составляет 7-15 страниц машинописного текста.

Процесс выполнения реферата состоит из следующих этапов.

Подбор литературы по избранной теме и ознакомление с выбранными источниками.

Составление плана реферата.

Изучение отобранных литературных источников.

Написание текста реферата.

Оформление реферата.

Для подготовки доклада необходимо выбрать тему из имеющихся в рабочей программе списков. Желательно, чтобы тема была интересна докладчику и вызывала желание качественно подготовить материалы. Подготовка доклада предполагает определение цели доклада; подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада; составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности. Композиция доклада имеет вступление, основную часть и заключение.

Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения.

Основная часть, в которой необходимо раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой.

Заключение – чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Доклад-презентация представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному изучаемому явлению.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объём экранной презентации – от 10 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ выбранной студентом темы, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

Контроль освоения выполнения требований рубежной аттестации осуществляется по завершении изучения разделов дисциплины. Оцениваются требования рубежной аттестации оценками согласно пункту 2.3.3.

3.5. Методические материалы для оценивания выполнения требований промежуточной аттестации - комплексная оценка освоения дисциплины за семестр в форме контрольной/зачета с оценкой/экзамена.

Зачет как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков. Зачет проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель вправе задать дополнительные вопросы, помогающие выяснить степень знаний обучающегося в пределах учебного материала, вынесенного на зачет.

По решению преподавателя зачет может быть выставлен без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение процесса обучения;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения дифференцированного зачета).

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Зачет в письменной форме проводится по билетам/тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся

дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.

Результаты зачета объявляются обучающемуся после проверки ответов.

Условиями допуска к экзамену являются положительные результаты промежуточных аттестаций и успешная защита комплекса практических работ по дисциплине. На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за три семестра. Экзамен проводится в интерактивной форме по билетам, утвержденным на заседании кафедры. Успешному проведению экзамена способствует систематическое посещение лекционных, практических и семинарских занятий, тщательная проработка вопросов, выносимых на обсуждения на групповых занятиях и самостоятельная подготовка обучающихся.

При подготовке к экзамену необходимо ознакомиться с вопросами, составить структурно-логическую схему ответа на каждый вопрос, используя при этом материалы лекционных практических и семинарских занятий, рекомендуемую преподавателем литературу. При возникновении сложностей в процессе подготовки к экзамену необходимо обратиться за консультацией к преподавателю.

Контроль освоения выполнения требований промежуточной аттестации - комплексная оценка освоения дисциплины за семестр в форме контрольной/зачета с оценкой/экзамена. - осуществляется по завершении семестра. Оцениваются требования промежуточной аттестации согласно пункту 2.3.4.